

Государственное казенное учреждение
«Центр развития и организационно-аналитического сопровождения образования Волгоградской области»

Методические рекомендации

региональный этап

Всероссийского конкурса сочинений 2020 года

КАЛЕНДАРЬ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ 2020 ГОДА

Дата	Мероприятие
до 25 мая 2020 г.	Объявление тематических направлений Всероссийского конкурса сочинений 2020 года (на сайте https://volgograd-education.ru/стартовал-региональный-этап-всеросс/14494/)
25 мая 2020 г.	Старт регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений 2020 года в Волгоградской области (далее – Конкурс)
до 10 июня 2020 г.	Представление информации об ответственных за проведение Конкурса в муниципальных районах (городских округах), образовательных организациях, подведомственных Облкомобразования
до 01 сентября 2020 г.	Размещение на официальных сайтах образовательных организаций информации о проведении 1 и 2 этапов Конкурса (дата, время, место)
до 21 сентября 2020 г.	Сроки проведения 1 и 2 этапов Конкурса
до 21 сентября 2020 г.	Завершение 2 (муниципального) этапа Конкурса
до 21 сентября 2020 г.	Направление списка победителей на 3 этап Конкурса
до 21 сентября 2020 г.	Представление муниципальными районами (городскими округами), образовательными организациями, подведомственными Облкомобразования, отчетной информации
1 – 21 сентября 2020 г.	Размещение на сайте "Мирознай" муниципальными районами (городскими округами), образовательными организациями, подведомственными Облкомобразования, конкурсных работ победителей (в соответствии с квотой установленной Положением)
21 – 22 сентября 2020 г.	Проверка модератором представленных на 3 этап конкурсных работ (размещенных на сайте "Мирознай") на соответствие предъявляемым к ним требованиям
22 – 28 сентября 2020 г.	Оценка работ членами жюри 3 этапа
28 сентября – 01 октября 2020 г.	Определение победителей Конкурса. Определение участников федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений
октябрь 2020 г.	Награждение победителей Конкурса.

УЧАСТНИКИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

Конкурс проводится среди 5 групп обучающихся:

1 группа – обучающиеся 4 – 5 классов;

2 группа – обучающиеся 6 – 7 классов;

3 группа – обучающиеся 8 – 9 классов;

4 группа – обучающиеся 10 – 11 классов;

5 группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования, по программам среднего общего образования.

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ 1 ЭТАПА КОНКУРСА

1. 1 этап конкурса в соответствии с пунктом 3.1 Положения проводится на базе образовательной организации. На 1 этапе осуществляется прием заявок на участие в Конкурсе, написание конкурсного сочинения, определение победителей, направление работ-победителей на 2 этап Конкурса.

При благоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке предусмотреть проведение 1 этапа (написание конкурсного сочинения) **в очной форме**.

В случае неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки 1 этап Конкурса (написание конкурсных сочинений) проводится **в заочной форме**.

Сроки проведения 1 и 2 этапов с 25 мая по 21 сентября 2020 г.

2. Размещение информации о сроках проведения Конкурса на сайте образовательной организации **не позднее 01 сентября 2020 г.**
3. Представление обучающимися-участниками заявок и согласий на обработку персональных данных в рабочую группу 1 этапа.
4. Организация и проведение 1 этапа Конкурса в соответствии с пунктами 6.1.1. – 6.1.19. Положения о проведении Конкурса.
5. Публикация результатов 1 этапа на сайте образовательной организации.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОМУ СОЧИНЕНИЮ

1. Рабочим языком является русский язык – государственный язык Российской Федерации.
2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.
3. На конкурс принимаются только сочинения, написанные в соответствии с порядком проведения и тематикой Конкурса. Работы, участвовавшие в других конкурсах, к участию в Конкурсе не допускаются.
4. Участник Конкурса выполняет работу самостоятельно.
5. Конкурсная работа представляет собой рукописный текст (за исключением работ, авторы которых – обучающиеся с ОВЗ, имеющие трудности, связанные с письмом).
6. Конкурсная работа выполняется строго на утвержденном бланке с логотипом ВКС-2020.
- 7. Печать на бланке работ не ставится!!!**
8. Написание текста сочинения выполняется темными (черными или темно-синими) чернилами, на бланке Конкурса.
9. Сочинение должно представлять собой прозаический текст, поэтические тексты не рассматриваются, однако конкурсная работа может включать стихотворные фрагменты (например, цитаты – в этом случае обязательно указание авторства, или стихи, написанные самим автором работы).
10. Объем цитирования в сочинении не должен превышать 25 % текста.
11. Конкурсные работы написанные на основе краеведческого, биографического, научного и научно-популярного материала, жанр которых определен как очерк или заочная экскурсия, не должны представлять собой реферат или справочную статью. Информация, полученная из различных источников, может быть интерпретирована в соответствии с авторским замыслом, заключена в художественную форму и передана собственными словами.
12. Иллюстрирование конкурсных работ автором не возбраняется, но и не является обязательным. Содержание иллюстраций должно быть связано с содержанием конкурсной работы.
13. Объем конкурсной работы не регламентируется, не может являться препятствием для оценки работы членами жюри и оказывать влияния на оценку.
14. Работа не должна иметь множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия.
15. На всех этапах Конкурса работы должны быть проверены на плагиат (рекомендуемый процент оригинальности – не менее 75 %). В случае высокого процента плагиата работа лишается права дальнейшего участия в Конкурсе.

ЗАПОЛНЕНИЕ КОНКУРСНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ



ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Субъект Российской Федерации

Место для ввода текста.

Наименование муниципального образования (населённого пункта)

Место для ввода текста.

Фамилия, имя и отчество участника конкурса (полностью)

Место для ввода текста.

Дата рождения участника конкурса

Место для ввода текста.

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

Место для ввода текста.

Почтовый адрес участника конкурса (с индексом)

Место для ввода текста.

Электронная почта участника (родителей/законных представителей)

Место для ввода текста.

Контактный телефон участника (родителей/законных представителей)

Место для ввода текста.

ФИО (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

Место для ввода текста.

Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

Место для ввода текста.

Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

Место для ввода текста.

Полное название образовательной организации участника

Место для ввода текста.

Почтовый адрес образовательной организации (с индексом)

Место для ввода текста.

Электронная почта образовательной организации участника

Место для ввода текста.

Телефон образовательной организации участника (с кодом)

Место для ввода текста.

Подпись участника конкурса

Фамилия, имя и отчество руководителя/заместителя руководителя образовательной организации

Место для ввода текста.

Подпись руководителя/заместителя руководителя

МП



ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Субъект Российской Федерации

Волгоградская область.

Наименование муниципального образования (населённого пункта)

городской округ город-герой Волгоград

Фамилия, имя и отчество участника конкурса (полностью)

Иванова Мария Ивановна

Дата рождения участника конкурса

01.09.2007

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

7 класс.

Почтовый адрес участника конкурса (с индексом)

400015, Волгоград, ул. Ленина, 00

Электронная почта участника (родителей/законных представителей)

ivanjvami@mail.ru

Контактный телефон участника (родителей/законных представителей)

+7(000) 0000000.

ФИО (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

Иванов Иван Иванович.

Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

+7(000) 0000000.

Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений

Ivanov@mail.ru

Полное название образовательной организации участника
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 000 Центрального района Волгограда»

Почтовый адрес образовательной организации (с индексом)
400015, Волгоград, ул. Пушкина, 00

Электронная почта образовательной организации участника
shkola@mail.ru

Телефон образовательной организации участника (с кодом)
8(8442)000000

Подпись участника конкурса

Иванова

Фамилия, имя и отчество руководителя/заместителя руководителя образовательной организации

Петров Петр Петрович

Подпись руководителя/заместителя руководителя

Петров

МП

Обращаем внимание:

- Наличие заявки для участия в конкурсе является обязательным.**
- Заявка заполняется перед началом 1 этапа конкурса самим участником с помощью учителя, осуществляющего педагогическое сопровождение участника.
- Заявка может быть заполнена от руки или напечатана на компьютере.
- Все позиции, обозначенные в заявке, являются обязательными для заполнения.**
- При направлении работы на следующий этап, наличие заявки является обязательным.



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Волгоградская область

Населенный пункт:

городской округ город-герой Волгоград

Образовательная организация (полное название):

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 000 Центрального района Волгограда»

Участник конкурса:

Иванова

Фамилия

Мария

Имя

Ивановна

Отчество

Класс (курс) обучения участника:

7

Тематическое направление:

История разведки - история страны: 100-летие Службы внешней разведки.

Жанр сочинения:

Очерк

Тема сочинения:

Жизнь, посвященная Родине

ТЕКСТ СОЧИНЕНИЯ

Обращаем внимание:

1. Бланк конкурсной работы состоит из двух листов. Изменение расположения информации не допускается. Оформление титульной страницы по заданной форме обязательно.
2. Работы, написанные не на бланке ВКС, а также работы без заполненных по форме титульных листов к рассмотрению не принимаются.
3. Все позиции, обозначенные на титульных листах, обязательны для заполнения.
4. Если конкурсная работа выполнена обучающимся с ОВЗ и представляется в печатном виде, к ней обязательно должен быть приложен заполненный титульный лист бланка ВКС.
5. ФИО участника, наименование субъекта РФ, населенного пункта, название образовательной организации в титульном листе указываются полностью без сокращений и аббревиатур.
6. **Печать на бланке не ставится.**

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ 2 ЭТАПА КОНКУРСА

2 этап – проводится в заочной форме в муниципальных районах (городских округах) Волгоградской области:

- определение победителей от муниципального района или городского округа Волгоградской области,
- направление конкурсных работ на 3 этап Конкурса – **до 21 сентября 2020 г.**

Государственные общеобразовательные организации, подведомственные комитету образования, науки и молодежной политики Волгоградской области, организации среднего профессионального образования во 2 этапе участие не принимают и направляют конкурсные работы победителей 1 этапа Конкурса на 3 этап Конкурса.

ИНФОРМАЦИЯ

о работах, представляемых на 3 этап регионального этапа

Всероссийского конкурса сочинений 2020 года

Муниципальный район (городской округ) Волгоградской области, образовательная организация, подведомственная комитету образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

государственное профессиональное образовательное учреждение.....

Ф.И.О. участника (полностью)	Класс (курс)	Образовательная организация	Тема сочинения	Итоговый балл	Учитель, подготовивший участника	Оригинальность текста (%)
1 возрастная группа (4 – 5 классы)						
2 возрастная группа (6 – 7 классы)						
3 возрастная группа (8 – 9 классы)						
4 возрастная группа (10 – 11 классы)						
5 возрастная группа (обучающиеся организаций среднего профессионального образования)						
Иванова Екатерина Ивановна	1	ГПОУ «...»	Ледяное сердце Земли.	50	Петрова Елена Петровна	90

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ 3 ЭТАПА КОНКУРСА

с 01 сентября 2020 г. до 21 сентября 2020 г. - размещение конкурсных сочинений на сайте <http://creation.miroznai.ru/contest/257>.

Квота:

муниципальные районы (городские округа) Волгоградской области	2 конкурсные работы от каждой возрастной группы
городской округ город-герой Волгоград	8 конкурсных работ от каждой группы обучающихся
организации среднего профессионального образования	3 конкурсные работы
общеобразовательные организации, подведомственные комитету образования, науки и молодежной политики Волгоградской области	не более 4 конкурсных работ (по одной работе от 1 – 4 группы обучающихся)

21 сентября 2020 г. в 12.00 (местное время) - завершение приема конкурсных сочинений.

с 22 сентября по 28 сентября 2020 г. - оценка конкурсных сочинений членами жюри.

РАЗЪЯСНЕНИЕ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ

1. При выборе тематического направления рекомендуется учитывать возраст обучающегося, сферу его интересов, опыт участия в творческих конкурсах.
2. При выборе тематического направления и планировании содержания сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок в то же время содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.
3. Тему конкурсного сочинения участник формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, содержания и жанра своей работы.
4. Нельзя использовать в качестве темы формулировку тематического направления, поскольку это размывает границы содержания сочинения, снижает оценку конкурсной работы по показателям, связанных с темой сочинения.

И 100, и 200 лет пройдет, никто войны забыть не сможет...

Тематическое направление приурочено к Году памяти и славы (Указ Президента от 08 июля 2019 г. № 327), объявленному в целях сохранения исторической памяти и в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Сохранение памяти о войне – священный долг каждого российского гражданина.

В основу сочинений могут быть положены:

- семейные истории, воспоминания;
- рассказы о войне;
- памятные события времен Великой Отечественной войны;
- рассказы о городах воинской славы, памятниках, мемориалах, посвященных героям войны, улицах, названных в честь героев;
- результаты работы поисковых отрядов и патриотических объединений;
- литературные произведения (прозаические и стихотворные), дневники, песни, кинофильмы о войне;
- размышления о войне, фашизме как абсолютном зле, важности сохранения исторической памяти потомками.

«Он гением блистал в бою любом» (Дж.Г.Байрон): 290-летие со дня рождения А.В.Суворова

В рамках данного тематического направления сочинения могут быть посвящены как непосредственно русскому полководцу А.В.Суворову: его военной карьере, сражениям и победам, вкладе в военную науку, так и исторической эпохе, в которую жил А.В.Суворов, роли личности в истории, памятниках и мемориальных музеях, посвященных А.В.Суворову, литературных произведениях и кинофильмах о событиях эпохи А.В.Суворова.

Самый холодный материк на Земле: 200-летие открытия Антарктиды экспедицией Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева

Тематическое направление посвящено 200-летию открытия Антарктиды экспедицией Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева.

Сегодня Антарктида и прилежащие острова – единственная территория на земном шаре, которая не принадлежит ни одному из существующих государств.

Сочинения в рамках данного тематического направления могут быть посвящены историческому экскурсу в событие двухсотлетней давности, уникальности южного полярного материка, работе научных станций в Антарктиде, роли и места Антарктики в глобальных природных и социальных процессах, будущему материка.

Охраняя растения, охраняем жизнь: 2020 год – Международный год охраны здоровья растений

Тематическое направление приурочено к Международному году охраны здоровья растений, провозглашенному Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций в декабре 2018 года.

По оценкам Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН здоровье растений оказывается во все большей опасности. Изменение климата и деятельность человека меняют экосистемы, сокращают биоразнообразие и создают новые ниши, в которых плодятся вредители. Охрана здоровья растений способствует ликвидации голода, снижению уровня нищеты, охране окружающей среды и содействует экономическому развитию.

Таким образом, в рамках данного тематического направления должны быть раскрыты проблемы экологии и безопасности окружающей среды, роли растений в поддержании жизни на нашей планете.

«Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок» (Г.Х.Андерсен): от «зеленой» школы к «зеленой» планете

Тематическое направление посвященное экологической проблематике.

В рамках данного тематического направления предлагается пойти от собственного опыта, от роли каждого человека в решении экологических проблем, от конкретных шагов, которые может сделать каждый, чтобы защитить жизнь на Земле (*тематическое направление «Охраняя растения, охраняем жизнь» затрагивает узкую проблему экологии, рассматриваемую на международном уровне*).

Для счастливой жизни человеку нужно совсем немного, и бездумное потребление ресурсов, загрязнение планеты, освоение и внедрение новых технологий без оглядки на вопросы этики и экологии, в конечном итоге, не принесут счастья никому, могут приблизить экологическую катастрофу.

«У математиков существует свой язык – это формулы»: 170-летие со дня рождения С.В.Ковалевской

Тематическое направление может рассматриваться максимально широко и включать в себя экскурсии в историю, актуальное состояние и перспективы развития математической науки, рассмотрение локальных проблем, таких как изучение математических наук в школе, стимулирование интереса к этой области знаний у школьников и др.

РАЗЪЯСНЕНИЕ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ

«Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание» (К.Паустовский): юбилеи российских писателей

Тематическое направление традиционно посвящено юбилеям российских писателей.

В 2020 году мы отмечаем юбилеи российских писателей:

Е.А.Баратынский (220 лет со дня рождения),	Б.Л.Пастернак (130 лет со дня рождения),
А.А.Фет (200 лет со дня рождения),	С.А.Есенин (125 лет со дня рождения),
А.Н.Апухтин (180 лет со дня рождения),	О.Ф.Берггольц (110 лет со дня рождения),
А.П.Чехов (160 лет со дня рождения),	А.Т.Твардовский (110 лет со дня рождения),
И.А.Бунин (150 лет со дня рождения),	Ф.А.Абрамов (100 лет со дня рождения),
А.И.Куприн (150 лет со дня рождения),	А.Г.Адамов (100 лет со дня рождения),
А.С.Грин (140 лет со дня рождения),	Ю.М.Нагибин (100 лет со дня рождения),
А.Белый (140 лет со дня рождения),	Д.С.Самойлов (100 лет со дня рождения),
А.А.Блок (140 лет со дня рождения),	В.М.Песков (90 лет со дня рождения),
С.Черный (140 лет со дня рождения),	Г.М.Цыферов (90 лет со дня рождения),
	И.А.Бродский (80 лет со дня рождения).

В сочинениях в рамках данного тематического направления следует избегать пересказа биографий писателей и содержания их произведений, избыточного цитирования историко-литературных источников. Желательно, чтобы в сочинении нашел отражение смысл, заложенный в формулировке «Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание», звучал ответ на вопрос, почему современный читатель обращается к произведениям этих писателей и поэтов, прочитывалось личное отношение автора работы к их творчеству.

РАЗЪЯСНЕНИЕ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ

«Книга – это духовное завещание одного поколения другому» (А. Герцен): юбилей литературных произведений

Тематическое направление посвящено юбилеям литературных произведений:

- 200 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина;
- 190 лет со времени написания «Сказки о попе и о работнике его Балде» и цикла «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина;
- 180 лет со времени публикации романа «Герой нашего времени» и поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова;
- 160 лет со времени публикации романа «Накануне» И.С.Тургенева;
- 150 лет со времени выхода в свет трагедии «Царь Борис» А.К.Толстого;
- 150 лет со времени издания романа «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина;
- 140 лет со времени издания романа «Господа Головлёвы» М.Е.Салтыкова-Щедрина;
- 120 лет со времени издания рассказа «Антоновские яблоки» И.А.Бунина;
- 110 лет со времени выхода сборника стихотворений «Вечерний альбом» М.И.Цветаевой;
- 90 лет со времени публикации повести «Школа» А.П.Гайдара;
- 90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина;
- 90 лет со времени издания в Берлине романа «Защита Лужина» В.В.Набокова;
- 90 лет со времени написания повести «Котлован» А.П.Платонова;
- 90 лет со времени написания и публикации стихотворения «Вот какой рассеянный» С.Я.Маршака;
- 80 лет со времени написания и публикации повести «Тимур и его команда» А.П.Гайдара;
- 80 лет со времени первого полного издания романа в четырех книгах «Тихий Дон» М.А.Шолохова;
- 60 лет со времени выхода в свет романа «Поднятая целина» М.А.Шолохова;
- 60 лет со времени выхода в свет романа «Кашеева цепь» М.М.Пришвина;
- 60 лет со времени публикации поэмы «За далью - даль» А.Т.Твардовского;
- 50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений «Уроки музыки» Б.А.Ахмадулиной;
- 50 лет со времени публикации повести «Сотников» В.Быкова;
- 50 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч.Айтматова.

Формулировка «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» предполагает обращение к читательскому опыту участников Конкурса, понимание литературных произведений как духовного наследия поколений. Не следует пересказывать произведение, подменять сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. В то же время приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста, литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному контексту.

«Я рожден, и это все, что необходимо, чтобы быть счастливым!» (Альберт Эйнштейн): 2018-2027 годы – Десятилетие детства в России

Тематическое направление посвящено Десятилетию детства, объявленному в России на период с 2018 года по 2027 год (Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 2401).

В сочинениях в рамках этого тематического направления желательно сделать акцент на то, какое значение в современной России придается детям, детству, проблемам подрастающего поколения, как изменилось положение детей в социуме, как сами дети видят себя в настоящем и будущем, с какими проблемами сталкивается ребенок и какие победы может одерживать.

РАЗЪЯСНЕНИЕ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ

**Человек, общество и освоение новых видов энергии: 100 лет плану ГОЭЛРО.
(в данное тематическое направление включена тема Всероссийского конкурса «#ВместеЯрче»)**

Тематическое направление приурочено к столетнему юбилею плана ГОЭЛРО. Это государственный план электрификации Советской России после Октябрьской революции 1917 года, разработанный Государственной комиссией по электрификации России.

Тематическое направление предполагает рассмотрение актуальных для современного мира проблем энергетики:

- бережного использования энергетических ресурсов;
- развитие возобновляемой («зеленой») энергии;
- взаимосвязи энергетики и экологии;
- использование мирного атома.

Тематическое направление позволяет перекинуть мост из прошлого в будущее, пофантазировать, как будет развиваться энергетическая отрасль, какие источники получения энергии будут использовать наши потомки.

«История разведки – история страны»: 100-летие Службы внешней разведки Российской Федерации»

Данное направление добавлено в результате обращения Председателя Российского исторического общества С.Е.Нарышкина по поддержке мероприятий в честь 100-летия в 2020 году Службы внешней разведки Российской Федерации.

20 декабря 1920 г. – день, с которого ведется отчет истории отечественной Службы внешней разведки. История отечественной внешней разведки – это неотъемлемая часть истории нашей страны. Изучать её полезно и познавательно. Воспоминания разведчиков, изучение их личностей, историй жизни могут быть положены в основу сочинений. Рекомендуется ознакомиться с экспонатами музеев Службы внешней разведки, литературными произведениями, художественными и документальными фильмами.

ЖАНРЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

1. Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2020 года определены следующие жанры конкурсных работ: **рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.**
2. **Жанр сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.**
3. При выборе жанра сочинения и определении жанровой принадлежности конкурсного сочинения рекомендуется учитывать:
 - *возраст участника.* Анализ конкурсных работ прошлых лет показывает, что обучающиеся 4-5 классов, например, крайне редко могут претендовать на успех в таком жанре как эссе;
 - *содержание работы.* Зачастую работы, жанр которых обозначен как «эссе», имеют ярко выраженное сюжетное или информационное содержание и являются скорее рассказами или очерками; «сказки» лишены установки на фантастический вымысел или в жанре сказки пересказывается биография писателя, исторического лица, что не всегда делается корректно, с соблюдением достоверных фактов; «письмо» только формально обращено к некоему адресату, а его основное содержание никак не поддерживает это обращение;
 - *стилистические и художественные особенности работы.* Так, например, жанр «слово» требует использования риторических приемов, характерных для ораторской речи; «эссе» предполагает свободную композицию, выражение субъективного взгляда автора на значимую для него проблему, обращение автора к ассоциативному ряду.
4. Совмещение жанров не допускается.
5. Ошибки в определении жанровой принадлежности ведут к значительному понижению общей оценки конкурсной работы.

ЖАНРЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

рассказ	небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию
сказка	эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы
письмо	эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности
дневник	форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора
заочная экскурсия	разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность; разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения

ЖАНРЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

очерк	в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры
репортаж	жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж)
интервью	жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики
слово	литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, "учительная проза" риторико-публицистического характера. Чаще всего "слово похвальное" требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением

ЖАНРЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

эссе	жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора
рецензия	критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления — книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии — выразить отношение рецензента к исследуемому произведению

ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ 2020 ГОДА

КРИТЕРИИ

- 1) **Формулировка темы конкурсного сочинения:** уместность, самостоятельность, оригинальность формулировки темы конкурсного сочинения.
- 2) **Содержание конкурсного сочинения:** соответствие сочинения выбранному тематическому направлению; соответствие выбранной теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и другого материала; воплощенность идейного замысла.
- 3) **Жанровое и языковое своеобразие сочинения:** соответствие выбранному жанру; цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство.
- 4) **Грамотность сочинения:** соблюдение орфографических норм русского языка; соблюдение пунктуационных норм русского языка; соблюдение языковых норм (правила употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников Конкурса.

ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ 2020 ГОДА

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1.	Формулировка темы конкурсного сочинения	1.1 уместность, самостоятельность, оригинальность	0-3
2.	Содержание сочинения	2.1. Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	0-3
		2.2. Соответствие содержания выбранной теме	0-3
		2.3. Полнота раскрытия темы сочинения	0-3
		2.4. Оригинальность авторского замысла	0-3
		2.5. Корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и другого материала	0-3
		2.6. Воплощение идейного замысла	0-3
3.	Жанровое и языковое своеобразие сочинения	3.1. Соответствие сочинения выбранному жанру	0-3
		3.2. Цельность композиции сочинения	0-3
		3.3. Логичность и соразмерность композиции сочинения	0-3
		3.4. Богатство лексики	0-3
		3.5. Разнообразие синтаксических конструкций	0-3
		3.6. Точность, ясность и выразительность речи	0-3
		3.7. Целесообразность использования языковых средств	0-3
		3.8. Стилиевое единство	0-3
В части 4 – Грамотность сочинения, количество ошибок оценивается по следующей шкале: нет ошибок – 3 балла, 1-2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов			
3	Грамотность сочинения	3.1. Соблюдение орфографических норм	0-3
		3.2. Соблюдение пунктуационных норм	0-3
		3.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов)	0-3
Итоговая оценка (максимум 54 балла) :			

! Обращаем внимание:

3 балла – показатель выражен максимально полно;

2 балла – показатель выражен в достаточной степени;

1 балл – показатель выражен слабо;

0 баллов – показатель не выражен.

1. Каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем **двумя** членами жюри, однако, по возможности целесообразно увеличить количество членов жюри, оценивающих одну работу, до трех человек.

2. Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника, т.е. один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы.

3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, не может превышать **54** балла.

Полезные ссылки

- <http://vks.edu.ru/>
- <http://creation.miroznai.ru/contest/257>